



# Architetto, architetta

SUP/UNI/SPF



Realizzare un'opera partendo da disegni e piani, creare spazi e dar vita a edifici progettati su carta: questa è l'essenza della professione di architetto e architetta. Sensibili agli aspetti estetici, culturali e sociali dell'ambiente costruito, questi professionisti scelgono e utilizzano i materiali nel rispetto dei principi dello sviluppo sostenibile.



^ Gli architetti di oggi sanno apprezzare anche le forme e i materiali antichi, cui a volte s'ispirano per realizzare i loro progetti.

## Attitudini

### Ho una buona capacità di rappresentazione spaziale e mi piace disegnare

Dagli schizzi realizzati a mano ai disegni 2D o 3D effettuati al computer: la concezione di un progetto implica la capacità di elaborare forme e volumi in uno spazio determinato.

### Ho senso di responsabilità e capacità organizzative

Poiché generalmente gestiscono vari progetti in parallelo, gli architetti e le architetture devono possedere ottime doti organizzative. Si assumono inoltre determinate responsabilità nei confronti dei clienti e dei loro importanti investimenti.

### Sono paziente e perseverante

Spesso i cantieri durano mesi, talvolta anni. Tra la fase di progettazione e quella di realizzazione passa molto tempo e occorre fronteggiare non pochi imprevisti. Questi professionisti devono dar prova di pazienza e perseveranza fino alla conclusione dell'opera.

### Ho buone capacità di comunicazione e negoziazione

Fare l'architetto o l'architetta è un po' come dirigere un'orchestra: bisogna coordinare le attività di diverse figure professionali, dal proprio studio o direttamente sul cantiere. È inoltre importante essere in grado di esporre e far valere le proprie idee nei confronti dei clienti, dei committenti e degli enti pubblici. Le competenze umane e sociali sono fondamentali.

### M'interessa alla società in cui vivo

Gli architetti creano spazi che devono inserirsi in un determinato contesto sociale e culturale ma anche rispondere ai bisogni attuali della società. È perciò importante interessarsi alla cultura e alla politica, essere curiosi e confrontarsi con gli stili di vita contemporanei.

## Formazione

La formazione si svolge presso una scuola universitaria professionale (SUP), un'università (UNI) o una scuola politecnica federale (SPF).

### SUP

#### Luoghi

Mendrisio (solo bachelor), Burgdorf (BE), Coira (GR), Friburgo, Ginevra, Horw (LU), Muttentz (BL), San Gallo, Winterthur (ZH)

#### Durata

3 anni per il bachelor (titolo principale) ed eventualmente 2 anni per il master

#### Condizioni d'ammissione

- AFC di disegnatore/trice (indirizzo architettura) e maturità professionale
- AFC di altro tipo e maturità professionale o specializzata; maturità liceale e 1 anno di pratica nel settore

#### Contenuto della formazione

**Bachelor:** progettazione, costruzione, analisi strutturale, scienze applicate, storia e teoria dell'architettura, strutture, impianti, gestione, approfondimenti strutturali, energia e ambiente, progettazione dell'architettura solare, risanamento degli edifici, architettura e imprenditorialità, modellizzazione delle informazioni di costruzione, sistemi costruttivi, workshop, lingue, lavoro di bachelor

**Master:** progettazione, seminari, ricerche, materie opzionali, lavoro di master

#### Titolo rilasciato

Bachelor/Master of Arts in architettura

### UNI/SPF

#### Luoghi

UNI: Mendrisio  
SPF: Losanna, Zurigo

#### Durata

3 anni per il bachelor e 2 anni per il master. È previsto anche un periodo di pratica di 12 mesi (prima o durante il ciclo di master, a seconda della scuola).

#### Condizioni d'ammissione

- Maturità liceale
- Maturità professionale o specializzata con esame complementare passerella o corso di matematica speciale (SPF Losanna)

#### Contenuto della formazione

**Bachelor:** atelier di progettazione, matematica e fisica, storia dell'arte e dell'architettura, rappresentazione digitale, analisi urbana, strutture, sistemi e processi della costruzione, diritto edilizio, restauro, sostenibilità, architettura del paesaggio

**Master:** incentrato soprattutto sulla progettazione, con materie opzionali in storia e teoria dell'arte e dell'architettura, cultura del territorio, costruzione e tecnologia, strutture e scienze esatte. Si conclude con un lavoro di master.

#### Titolo rilasciato

Bachelor/Master of Science in architettura

## Formazione continua

Ecco alcune possibilità:

**Corsi:** formazioni di durata variabile offerte dalle scuole universitarie o dalle associazioni professionali

**Formazioni post-diploma:** CAS, DAS o MAS proposti dalle scuole universitarie in diversi ambiti: urbanistica, ristrutturazione di edifici, energia e sviluppo sostenibile nell'ambiente costruito, pianificazione degli spazi, conservazione del patrimonio e museologia

**Dottorato:** programmi di dottorato in architettura e scienze urbane (SPF Losanna) o in paesaggio e studi urbani, storia e teorie dell'architettura (SPF Zurigo)



# Creare nuovi luoghi di vita

**Circondato sin da piccolo dalle opere del grande architetto Le Corbusier nel suo quartiere di La Chaux-de-Fonds, Gilles Batista ha capito molto presto di voler svolgere una professione creativa che gli permettesse di lasciare un segno e influenzare la vita delle persone.**

«Alla fine della scuola dell'obbligo ero troppo giovane per iscrivermi a una scuola d'arte», racconta Gilles. «Così ho optato per il tirocinio di disegnatore.» Una volta ottenuto l'AFC, ha proseguito gli studi in architettura a Friburgo, entrando poi a far parte di un collettivo di architetti. Rapidamente si è trovato a gestire progetti importanti, che gli hanno permesso di maturare una solida esperienza professionale.

## Direzione di progetti

Forte dell'esperienza acquisita, Gilles è tornato a lavorare nello studio di architettura in cui aveva svolto il tirocinio di disegnatore ed è entrato in società con il titolare. Oggi si occupa della direzione architettonica di progetti pubblici o privati. «Gestiamo vari progetti in parallelo perché a volte i cantieri durano diversi anni. Adesso, ad esempio, sto finalizzando l'ampliamento del deposito per gli autobus a La Chaux-de-Fonds. Pensate che sono passati sei anni dai primi studi!»

L'ufficio coordina tutte le fasi del progetto, dalla concezione alla realizzazione. «Dopo gli studi di fattibilità, effettuiamo le prime valutazioni sull'im-

patto ambientale, elaboriamo il piano di mobilità e definiamo le esigenze tecniche con il committente.» Queste tappe preliminari sono realizzate con il supporto di specialisti che verificano la compatibilità del progetto con le norme comunali o cantonali prima d'inoltare la domanda di costruzione.

## Realizzazione e consulenza

Gilles effettua dapprima schizzi a mano libera, poi passa al computer. «Il disegno è solo una parte del progetto. Preparare i piani per la domanda di costruzione, effettuare i calcoli finanziari, valutare le offerte degli impresari e degli artigiani sono compiti amministrativi che occupano gran parte del nostro tempo.» Durante i lavori di costruzione l'ufficio di architettura deve inoltre accompagnare e consigliare il committente. «Scelta dei materiali o dei colori, definizione dei volumi e degli arredi interni, segnaletica: lavoriamo su un concetto globale dove i singoli elementi contribuiscono a creare un'atmosfera, a conferire un'identità al luogo.»

L'obiettivo di Gilles è quello di costruire luoghi di vita in un ambiente sostenibile



**Gilles Batista**  
37 anni, architetto SUP,  
contitolare di uno  
studio di architettura

e sensibilizzare le persone sul valore del patrimonio architettonico della sua regione. Cerca inoltre di trasmettere la propria passione impegnandosi nelle associazioni professionali e nella formazione di giovani architetti.



◀ La scelta dei colori e dei materiali utilizzati fa parte di ogni progetto architettonico.

➤ Sul cantiere, Gilles Batista dà le ultime raccomandazioni all'installatore elettricista.





^ L'architetta comunica regolarmente con tutti i professionisti coinvolti nel progetto.



**Giorgia Monighetti**  
31 anni, architetta UNI  
presso lo studio di  
famiglia

# Gestire i vari aspetti di un progetto

**Dopo l'università, Giorgia Monighetti ha lavorato per un periodo come dipendente presso uno studio di architettura. Oggi invece dirige lo studio di famiglia insieme a suo padre.**

«Da quando lavoro nello studio di famiglia ho dovuto imparare a gestire le tempistiche, il lato amministrativo e diversi altri aspetti di cui non mi dovevo occupare quando lavoravo come dipendente. Ma la soddisfazione di esercitare in uno studio che è anche mio e di avere una certa indipendenza è grande! Questo implica però che non esiste più una netta separazione tra

▼ L'elaborazione di modelli permette di offrire ai clienti una consulenza di qualità.



vita professionale e vita privata: spesso ci capita di discutere i progetti di lavoro anche durante una serata in famiglia.»

## Capire le esigenze dei clienti

La giovane architetta cerca di offrire a ogni cliente una consulenza ottimale tenendo conto di vari aspetti, quali la zona in cui si trova il terreno, l'uso che si vuole fare dell'edificio e i mezzi finanziari a disposizione. «La comunicazione e l'ascolto sono importanti per capire e creare uno spazio che rispecchi la personalità e le aspettative dei futuri abitanti.» Dopo aver raccolto tutte le informazioni necessarie, Giorgia mette su carta i desideri del cliente. «Per poter facilitare una visione tridimensionale degli spazi propongo dei modelli in cartoncino, che rendono più realistici i volumi, le luci e quindi l'atmosfera. Naturalmente fornisco anche dei consigli sui materiali o sulla disposizione degli spazi, ma il fine ultimo è quello di costruire qualcosa che soddisfi sia me sia il cliente.»

Non va poi sottovalutato l'onere burocratico per l'inoltro della domanda di costruzione: dalla compilazione di formulari al contatto con le autorità e

gli altri specialisti. «Una volta ricevuta l'approvazione da parte del Cantone e del Comune si passa al disegno esecutivo, alla scelta concreta dei materiali e allo studio dei dettagli. Sul cantiere devo inoltre coordinare i vari artigiani e far fronte a qualsiasi imprevisto.»

## Dare nuova vita agli edifici

Durante gli studi, Giorgia ha frequentato anche un atelier di restauro. Si tratta di un ambito particolare dell'architettura, che richiede molta sensibilità ed è tuttora al centro della sua attività professionale: «Mi occupo soprattutto della ristrutturazione di rustici o di vecchi edifici, secondo le esigenze energetiche odierne e tenendo conto dell'accostamento tra vecchio e nuovo nella scelta dei materiali. Ho ad esempio progettato l'ampliamento di una casa signorile con un grande giardino sul retro. Nella struttura originale quest'ultimo era poco valorizzato. Ora invece, è possibile ammirarlo anche dall'interno grazie a un'ampia vetrata.»





Conservazione del patrimonio costruito

## «Preservare un edificio significa dargli un futuro»

---

### Isabelle Claden

52 anni, architetta  
SPF indipendente,  
specializzata  
nella salvaguardia  
del patrimonio  
architettonico,  
membro di  
Patrimonio  
svizzero

### Cosa comprende la nozione di patrimonio costruito?

L'architettura, alla stregua della letteratura o della pittura, fa parte del nostro patrimonio culturale. Un patrimonio che va preservato per le generazioni future. Per molto tempo, la conservazione del patrimonio costruito si è focalizzata sui monumenti storici. Solo di recente si è presa coscienza dell'importanza della conservazione dell'architettura del 20° secolo, che caratterizza l'identità delle nostre città.

### Quali sono le sfide per le città?

Densificare le zone edificabili è l'unica soluzione quando, per mancanza di spazio, è difficile costruire altrove. In altre parole, bisogna adattare o trasformare ciò che già esiste. Vi sono molti edifici che non sono più a norma, in particolare dal punto di vista energetico. Spesso è più economico ed ecologico cercare di preservarli anziché demolirli e ricostruire.

### Qual è il ruolo degli architetti?

Sulla base di studi storici e tecnici, propongono soluzioni per la ristrutturazione o il risanamento che permettono di preservare le caratteristiche architettoniche di un edificio e di adeguarlo alle esigenze odierne. Attraverso la loro conoscenza dei materiali e delle innovazioni nel settore offrono una visione contemporanea che non snatura ciò che già esiste.

### E quello degli enti pubblici?

Stilano l'inventario degli edifici d'interesse storico o architettonico e ne garantiscono la tutela. Dove sono previsti lavori, forniscono consulenza e know-how e nel caso di edifici protetti stanziavano i fondi necessari alla loro conservazione e valorizzazione. Collaborano con le associazioni impegnate nella tutela del patrimonio e con altri professionisti per sensibilizzare la popolazione.



Urbanistica

## Creare un nuovo quartiere a Losanna

---

### Emmanuel Ventura

53 anni, architetto  
SPF, architetto  
cantonale (Vaud)

#### In cosa consiste la sua funzione?

Rappresento lo Stato in qualità di committente nell'ambito di molti progetti: edifici amministrativi, scuole, musei, istituti carcerari, ecc. Ho il compito di coordinare i lavori affinché tutto si svolga nel rispetto dei tempi e del budget stanziato. Ma il mio ruolo è anche quello di creare un clima favorevole all'avanzamento dei progetti con tutti i partner coinvolti: mandatari, imprese di costruzione, autorità pubbliche, residenti, ecc.

#### Di quali progetti si sta occupando attualmente?

Gestisco un centinaio di progetti in parallelo. Uno dei progetti più importanti in questo momento, «Plateforme 10», ha dimensioni e tempistiche eccezionali. Commissionato dal Consiglio di Stato, ha come obiettivo quello di raggruppare vari musei su un terreno messo a disposizione dalle FFS nel perimetro della stazione di Losanna.

#### Quali sono le sfide urbanistiche di questo progetto?

Il nuovo edificio ridefinirà le adiacenze della stazione e modificherà profondamente gli assi di circolazione. Verranno creati nuovi accessi, in particolare verrà realizzata una rampa che faciliterà la circolazione ai pedoni e ai ciclisti. L'opera permetterà di dare più dinamismo non solo al quartiere ma anche all'intera città, offrendo un nuovo spazio di vita.

#### Quali sono gli aspetti più importanti da considerare per la realizzazione?

Occorre tener presente più fattori: l'ampia area accanto al polo museale accoglierà negozi, ristoranti, atelier e altre attività. L'arredo urbano, un'illuminazione appropriata e spazi verdi contribuiranno ad attirare il pubblico in questa zona dedicata alla cultura e alla mobilità.

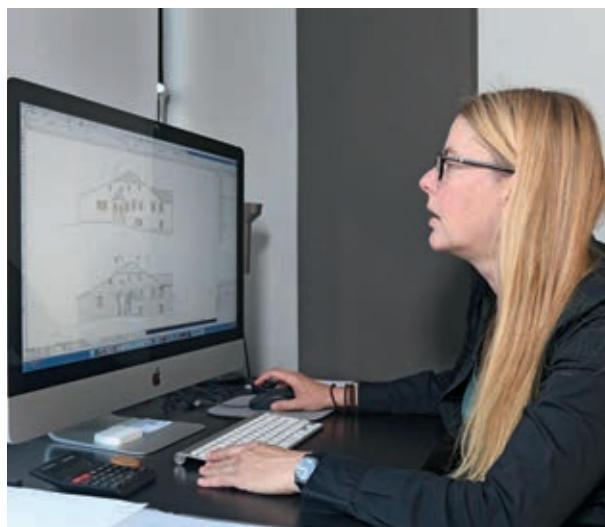




^ Realizzare schizzi a mano Per elaborare le prime bozze e disegnare i dettagli, carta e penna fanno ancora parte degli strumenti di lavoro degli architetti e delle architette.



^ Curare i dettagli Dalla posizione degli interruttori al tipo di finestra fino ai colori e ai materiali utilizzati: ogni scelta è frutto di un'attenta riflessione.



< Disegnare al computer I programmi di disegno tecnico informatizzato e i programmi 3D permettono una visualizzazione precisa del progetto.

✓ Mantenere una visione d'insieme L'architetto o l'architetta non si limita a progettare un edificio o un quartiere, ma si occupa anche della sua integrazione nell'ambiente circostante.



^ Illustrare e spiegare Piani, foto, plastici e dossier di presentazione sono parte integrante di qualsiasi progetto.



< Coordinare i lavori Gli architetti visitano regolarmente il cantiere per coordinare i lavori con i partner coinvolti.



> Curare i contatti Durante la realizzazione del progetto il cliente viene regolarmente informato sull'avanzamento dei lavori.



^ Occuparsi degli aspetti amministrativi Domanda di costruzione, preventivi e capitolati d'appalto, fatturazione: gestire gli aspetti finanziari e amministrativi di un progetto richiede molto tempo.





## Mercato del lavoro

Le possibilità d'impiego degli architetti e delle architetture dipendono molto dalla congiuntura del settore dell'edilizia. Stando alle cifre pubblicate dalla Società svizzera degli ingegneri e degli architetti (SIA) per il 2018, il numero di studi e di soci individuali è in aumento. Ciò significa che per il momento la situazione è buona. In Svizzera operano attualmente 6300 architetti, di cui il 21% sono donne.

### Numerosi sbocchi

I neolaureati trovano lavoro principalmente negli studi di architettura e d'ingegneria. I diplomati delle SUP possono accedere al mondo del lavoro direttamente alla fine del bachelor, iscrivendosi all'ordine degli architetti della loro regione e mettersi in proprio aprendo uno studio da soli o associandosi con altri professionisti (architetti d'interni, ingegneri, urbanisti, ecc.). Chi studia architettura presso una scuola politecnica federale o un'università deve invece dapprima conseguire un master. Dopo tre anni di esperienza pratica, tutti i laureati possono fare richiesta d'iscrizione al Registro professionale degli architetti (REG A o REG B).

Questi professionisti lavorano anche per servizi cantonali o comunali in vari ambiti, quali progetti urbanistici, progetti di gestione territoriale, trattamento delle domande di costruzione, trasformazione o ristrutturazione del patrimonio costruito. Altre possibilità d'impiego sono le perizie immobiliari, l'insegnamento, le aziende multinazionali o il settore della cooperazione allo sviluppo.

### Tendenze del settore

Come numerosi altri settori professionali, anche quello dell'architettura è confrontato con la digitalizzazione. L'impiego di programmi 3D è ormai prassi comune e, nei grandi studi di architettura e ingegneria, si stanno facendo largo nuovi strumenti come il Building Information Modelling (BIM), una piattaforma virtuale pluridisciplinare che permette a tutti i partner di progetto (ingegneri, architetti, specialisti in impiantistica, ecc.) di sviluppare piani dettagliati e di condividere le informazioni fra loro.

L'architettura sostenibile e l'utilizzo parsimonioso del territorio sono principi promossi dai Comuni che gli architetti devono integrare nei loro progetti, tenendo conto dell'impatto ambientale dei materiali utilizzati. Il riutilizzo di materiale da demolizione o l'integrazione di materiali che producono energia sono alcune delle tendenze che caratterizzeranno l'architettura del futuro.



## Maggiori informazioni

[www.orientamento.ch](http://www.orientamento.ch), per tutte le domande riguardanti le professioni, le formazioni e le formazioni continue

[www.bsa-fas.ch](http://www.bsa-fas.ch), Federazione architetti svizzeri (FAS)

[www.sia.ch](http://www.sia.ch), Società svizzera degli ingegneri e degli architetti (SIA)

[www.reg.ch](http://www.reg.ch), Fondazione dei Registri svizzeri dei professionisti nei rami dell'ingegneria, dell'architettura e dell'ambiente

[www.otia.swiss](http://www.otia.swiss), Ordine ingegneri e architetti del Cantone Ticino

[www.supsi.ch](http://www.supsi.ch), Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana

[www.arc.usi.ch](http://www.arc.usi.ch), Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana

[www.epfl.ch](http://www.epfl.ch), Scuola politecnica federale di Losanna

[www.ethz.ch](http://www.ethz.ch), Scuola politecnica federale di Zurigo

[www.orientamento.ch/salario](http://www.orientamento.ch/salario), informazioni sui salari

✓ Edifici che si trasformano in opere d'arte durante la loro ristrutturazione: la collaborazione con diversi partner permette di sviluppare idee creative.

### Impressum

1ª edizione 2020. © 2020 CSFO, Berna.  
Tutti i diritti riservati.

#### Editore:

Centro svizzero di servizio Formazione professionale | orientamento professionale, universitario e di carriera CSFO.  
CSFO Edizioni, [www.csfo.ch](http://www.csfo.ch), [edizioni@csfo.ch](mailto:edizioni@csfo.ch).  
Il CSFO è un'istituzione della CDPE.

**Ricerca e redazione:** Corinne Vuitel, CSFO;  
Alessandra Truatsch, UOSP Bellinzona

**Traduzione:** Cinzia Corda, si dice, Friburgo

**Revisione testi:** Dario Galimberti, SUPSI; Tiziano Casartelli, USI; Fabio Ballinari, CSFO

**Foto:** Thierry Parel, Ginevra; Alessandra Rime, Roveredo; Città di Neuchâtel; Aires Mateus architectes, Losanna **Concetto grafico:** Eclipse

Studios, Sciaffusa **Realizzazione:** Roland Müller, CSFO **Stampa:** Salvioni arti grafiche, Bellinzona

#### Diffusione, servizio clienti:

CSFO Distribuzione, Industriestrasse 1,  
3052 Zollikofen, Tel. 0848 999 002,  
[distribuzione@csfo.ch](mailto:distribuzione@csfo.ch), [www.shop.csfo.ch](http://www.shop.csfo.ch)

#### N° articolo:

FE3-3145 (esemplare singolo), FB3-3145 (plico da 50 esemplari). Il pieghevole è disponibile anche in francese.

Ringraziamo per la collaborazione tutte le persone e le aziende coinvolte. Prodotto con il sostegno della SEFRI.

Swissdoc: 0.420.30, 0.420.17.0

