



Culture Médias

Communiquer par la parole,
l'image, le son et le mouvement
Rechercher, informer, conserver
Soutenir la création culturelle



Culture, médias

Que ce soit à travers un texte, un tableau, une sculpture, une œuvre musicale ou encore par un jeu de scène, la production artistique ou médiatique a pour but de créer des émotions, de susciter la réflexion ou de transmettre des informations. Les professionnels de ce domaine contribuent à proposer des idées, à les rendre accessibles au public, à promouvoir les activités culturelles et à les préserver pour les générations futures.



Dans le domaine des **langues** et de l'**information**, les professionnels utilisent les mots pour rédiger et éditer des articles pour les médias, des textes littéraires publiés par les maisons d'édition ou des informations produites pour différents supports médiatiques. Certains transposent des écrits et des paroles d'une langue à une autre, d'autres cherchent des informations, les diffusent ou les archivent.

Les professionnels de la **radio**, de la **télévision** et du **cinéma** conçoivent des émissions où présentateurs, journalistes et invités se tiennent devant la caméra et le micro. Les caméramen, les chefs opérateurs, les techniciens du son et les régisseurs sont dans les coulisses et veillent à ce que l'enregistrement et la diffusion se déroulent sans accroc.

Sur les scènes de théâtre, de comédie musicale ou d'opéra, les comédiens, les chanteurs et les danseurs sont sous les feux de la rampe. Les professionnels des **arts du spectacle** répètent souvent pendant des semaines ou des mois avant de se produire en public. D'autres veillent en coulisses à ce que les représentations puissent avoir lieu dans les meilleures conditions techniques.



Sommaire

Exigences, activités et environnement de travail	4
Secteurs d'activité	6
Catalogue des professions	8
Pour chaque objectif, le bon niveau de formation	18
En savoir plus	20



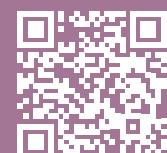
Qu'il s'agisse de musique pop, jazz, classique ou actuelle, les professionnels de la **musique** transmettent des émotions à travers leur voix ou leur instrument. Certains veillent à la qualité de la représentation ou de la retransmission, d'autres s'attachent à étudier la musique, son évolution et ses formes à travers le temps.

Dans le domaine des **arts visuels**, les artistes transmettent leur vision du monde en utilisant différentes formes d'expression comme la peinture, la sculpture, la vidéo, la photographie, l'art conceptuel ou les performances.

Les spécialistes des **sciences historiques**, de la **conservation** et de la **médiation culturelle** recherchent, étudient, conservent et documentent des textes ou des objets représentatifs des époques passées. Certains dirigent des institutions culturelles et organisent des expositions, d'autres rendent accessibles ces connaissances à un vaste public.



Toutes les professions par domaine sont en ligne ici.



Exigences, activités et environnement de travail

Je m'intéresse:

- aux différentes formes d'expression artistique
- au contexte culturel, politique et social
- à la collecte, à la production et à la conservation d'informations
- à la transmission d'idées par le texte ou les arts du spectacle
- au monde de la culture et du patrimoine.

Je suis capable de:

- m'exprimer oralement, par écrit ou par le mouvement
- organiser, improviser et travailler en équipe
- faire preuve de créativité et d'imagination
- me produire devant un public et m'adapter à différents lieux de travail
- me représenter des idées et les mettre en forme.

Quelles sont les activités propres aux professions de ce domaine?

Les professionnels de la culture et des médias ont pour objectifs communs de:

- informer et divertir le public, l'inciter à réfléchir
- rendre le savoir accessible à un plus grand nombre
- préserver et valoriser les biens culturels

Géraldine Dal Molin,
librairie CFC

«Je suis en permanence en contact avec les gens. Sans compter que la fréquentation du magasin est très forte le samedi ou en période de Noël. Il faut aimer cela.»



- faire connaître et soutenir techniquement les activités des théâtres, des salles de concerts et des musées.

Ils se partagent ces tâches passionnantes. Certains s'occupent avant tout d'information. Ils rendent compte de l'actualité du monde dans les journaux, les magazines, à la télévision ou à la radio. D'autres mettent en valeur le savoir dans les musées, les bibliothèques ou les archives. Les professionnels de la scène présentent

leur prestation devant le public pendant que d'autres travaillent dans l'ombre pour rendre ces représentations possibles. D'autres encore produisent des œuvres d'art ou se penchent sur leur étude afin d'en préserver la valeur culturelle.

Quel sera mon environnement de travail?

Dans ce domaine, les lieux de travail sont très variés: les journalistes et les producteurs de médias travaillent dans les ré-

Danseur/euse
interprète CFC





Journaliste HES/UNI

dactions mais se déplacent souvent sur le lieu des événements. Les auteurs et les traducteurs passent du temps devant l'ordinateur, tandis que les interprètes de conférence et les interprètes en langue des signes exercent là où leurs clients ont besoin d'eux, c'est-à-dire souvent lors de congrès, auprès des autorités, des médecins ou des tribunaux.

Les danseurs interprètes, les musiciens ou les comédiens se partagent les salles de répétition et la scène. Celles-ci peuvent se situer aussi bien dans un théâtre ou une salle de musique qu'à l'extérieur ou dans un cirque, près de chez eux ou dans le monde entier.

Les artistes plasticiens travaillent le plus souvent dans leur atelier et se retrouvent autour d'expositions ou de performances.

Dans toutes ces professions:

- la communication sera au cœur de votre activité
- vous utiliserez différentes formes d'expression verbales, corporelles ou visuelles
- vous produirez quelque chose qui touche le plus grand nombre.

Yannick Faillard,
agent en information documentaire CFC

«Lorsqu'un enseignant souhaite par exemple de la documentation sur les baleines pour ses élèves de quatrième année, je rassemble pour lui les livres, les DVD et les CD portant sur ce thème.»



Helen Galliker,
techniscéniste CFC

«J'adore participer à des projets créatifs en lien avec le son et l'éclairage, que ce soit pour une pièce de théâtre ou un opéra.»



Secteurs d'activité

Langues, information

Les professionnels de ce secteur rédigent et éditent des articles pour la presse écrite ou les médias électroniques. D'autres traduisent des textes en langue étrangère dans leur langue maternelle ou aident les personnes sourdes ou malentendantes à comprendre les propos à travers les gestes. Certains spécialistes recherchent des informations, les classent et les rendent accessibles au public.

Exemples:

- Librairie CFC
- Agent/e en information documentaire CFC
- Spécialiste en interprétariat communautaire et médiation interculturelle BF
- Traducteur/trice HES/UNI
- Journaliste HES/UNI

Radio, télévision, cinéma

Ces professionnels veillent à ce que les productions audiovisuelles soient réalisées de manière techniquement irréprochable et qu'elles parviennent au public sous une forme divertissante et de bonne qualité. Spécialistes de l'image et du son, ils disposent d'un grand savoir-faire technique qu'ils mettent à jour en permanence.

Exemples:

- Technicien/ne audiovisuel BF
- Technicien/ne du son BF
- Réalisateur/trice de films HES

Benjamin Münst,
photographe CFC

«Je trouve très difficile de faire des prises de vue de personnes. Les participants n'ont pas le temps pour une deuxième séance; tout doit fonctionner à la perfection du premier coup.»



- Animateur/trice radio ou télévision
- Cameraman/woman

Arts du spectacle

Les professionnels de ce domaine se produisent sur les scènes de théâtre, de comédie musicale ou d'opéra, dans les cirques ou devant les caméras de cinéma. Par leur talent et d'intenses répétitions, ils incarnent des personnages et des rôles divers. Pour que de telles représentations puissent avoir lieu, de nombreux spécialistes travaillent dans l'ombre et sont responsables des décors, de l'infrastructure technique ou de la mise en scène.

Exemples:

- Danseur/euse interprète CFC
- Techniscéniste CFC
- Peintre en décors de théâtre CFC
- Comédien/ne HES
- Artiste de cirque

Musique

Sons, mélodies et harmonies rythment les activités des professionnels de la musique. Ils chantent ou pratiquent leur instrument devant un public lors de concerts, pour l'enregistrement de supports sonores ou pour accompagner des films. En gé-



Techniscéniste CFC



Agent/e en information documentaire CFC

néral, ils se spécialisent dans l'un des trois domaines d'activité de la création musicale: la composition, l'interprétation (chant ou instrument) ou la pédagogie musicale. Des répétitions régulières sont nécessaires à tous les professionnels de ce secteur.

Exemples:

- Chef/fe d'orchestre HES
- Musicien/ne HES
- Musicologue UNI
- DJ

Arts plastiques

Qu'ils peignent, sculptent, pratiquent la photographie ou le design d'objets, les artistes ont toujours besoin d'aptitudes techniques et manuelles et d'imagination. La création artistique exige un long travail de réflexion et de recherche dans le but de développer de nouvelles idées ou formes. Elle implique aussi de bien connaître les courants et la théorie artistiques.

Exemples:

- Designer en arts visuels ES
- Artiste plasticien/ne HES
- Historien/ne de l'art UNI

Sciences historiques, conservation et médiation culturelle

Les spécialistes de ce domaine étudient les dimensions culturelles de sociétés anciennes, observent leurs évolutions et en restaurent les objets. Ils s'attachent à conserver, à analyser et à présenter ces connaissances en les mettant en valeur à travers des écrits ou des expositions.

Varinia Oberholzer,
peintre en décors de théâtre CFC

«Il est toujours étonnant de voir tout ce qui est mis en place dans un théâtre et les nouveaux mondes qui en résultent.»



Dans le domaine de la médiation culturelle, ils font connaître cette production en conduisant des visites ou en organisant des manifestations.

Exemples:

- Technicien/ne de fouilles archéologiques BF
- Conservateur/trice-restaurateur/trice HES
- Historien/ne UNI
- Médiateur/trice culturel/le
- Organisateur/trice d'événements

Pour une description brève de toutes les professions accessibles par la voie de l'apprentissage ou de la formation supérieure, voir le catalogue dans les pages suivantes.

Catalogue des professions

Certificat fédéral de capacité CFC



Agent, agente en information documentaire CFC

Les agents en information documentaire exercent leur activité dans des services d'information et de documentation d'entreprises, d'administrations, de bibliothèques ou d'associations. Ils commandent, réceptionnent, cataloguent et classent différents documents ou ressources électroniques. Ils accueillent et informent le public, gèrent les prêts et les restitutions d'ouvrages, et effectuent des recherches documentaires.

Danseur, danseuse interprète CFC

Les danseurs exécutent en public, sur scène ou à la télévision, différents styles de danses (ballet classique, danse moderne, comédie musicale, etc.), en respectant la musique et la chorégraphie. Échauffement, improvisation, mémorisation des pas et répétitions rythment leur quotidien professionnel. La gestion de leur carrière et la participation à des auditions pour trouver des engagements font également partie de leurs activités.

Libraire CFC

Les libraires conseillent les clients, choisissent des ouvrages qui répondent à leur demande et leur font découvrir les nouveautés. Ils traitent avec les distributeurs de maisons d'édition, passent commande et mettent en valeur les livres en magasin en fonction d'un thème, d'un événement littéraire, d'une saison, etc. Ils vendent parfois aussi des produits multimédias, comme des logiciels informatiques ou des liseuses électroniques.



Peintre en décors de théâtre CFC

Les peintres en décors de théâtre façonnent différentes matières (tissu, bois, plâtre, acier, etc.) et peignent toutes sortes d'éléments de décor pour le théâtre, le cinéma ou la télévision: fonds de scène, meubles, accessoires, imitations de matériaux, création de paysages ou de silhouettes, etc. Leurs créations permettent de retrancrire l'atmosphère voulue par les scénographes. Ils travaillent en étroite collaboration avec d'autres professionnels comme les menuisiers ou les constructeurs métalliques.

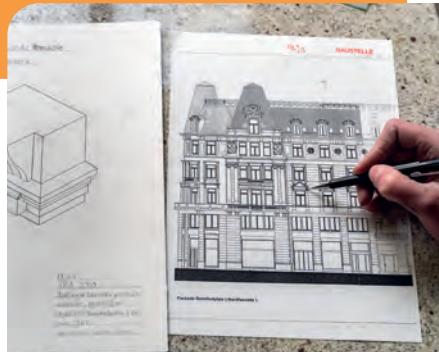
Photographe CFC

Les photographes réalisent des prises de vue numériques ou argentiques d'objets, de personnes, de lieux ou d'événements. Ils traitent ces images et les développent en fonction du support de publication et de l'utilisation prévue: publicité, journaux, médias électroniques, etc. Les photographes travaillent pour des agences de presse, d'édition ou de publicité, des graphistes, des galeries ou diverses institutions publiques ou privées.

Techniscéniste CFC

Les techniscénistes assurent le déroulement technique de manifestations en tout genre: spectacles, concerts, festivals musicaux, productions télévisées ou vidéo, etc. Ils suivent les indications données par le régisseur ou le metteur en scène. Ils préparent, installent, câblent et pilotent les systèmes de sonorisation, d'éclairage et de projection vidéo, et montent les éléments scénographiques tels que les décors et les accessoires. À la fin de la représentation, ils démontent les installations.

Brevet fédéral BF Sélection



Artisan, artisanne en conservation du patrimoine culturel bâti BF

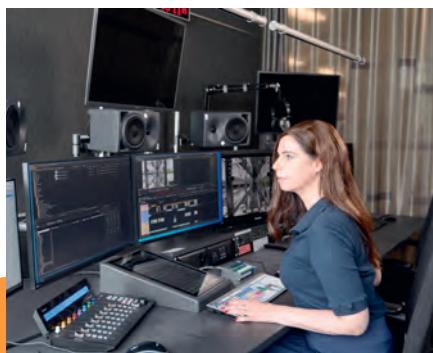
Ces artisans réparent et rénovent des édifices historiques (châteaux, églises, maisons privées, etc.), leurs intérieurs et leurs jardins. Ces professionnels issus principalement des métiers du bâtiment sont spécialisés dans des techniques de travail traditionnelles: menuiserie, peinture, maçonnerie, plâtrerie, horticulture, etc. Ils conseillent les maîtres d'ouvrage et les services de conservation du patrimoine, auxquels ils proposent des solutions.

Libraire BF

Dans les librairies et les magasins multimédias, ces professionnels vendent des livres, des revues, des cartes géographiques, des livres électroniques, des films, des jeux et des logiciels. Ils assument des tâches de gestion et de marketing: ils analysent les tendances dans le commerce du livre et déterminent le comportement d'achat de la clientèle. Ils conçoivent l'assortiment et élaborent des mesures de promotion telles que des lectures, des dédicaces ou des événements.

Régisseur, régisseuse technique de spectacle BF

Ces régisseurs assurent et coordonnent la réalisation technique de manifestations culturelles, artistiques et professionnelles: concerts, spectacles, festivals, assemblées générales, conférences, etc. Ils se spécialisent dans le domaine de la scène (infrastructures, sonorisation, décors, etc.) ou de la lumière (éclairage, projections, etc.). Ils mettent en place les installations nécessaires au bon déroulement du spectacle ou de la manifestation.



Spécialiste en interprétariat communautaire et médiation interculturelle BF

Ces spécialistes traduisent oralement les entretiens entre des personnes migrantes et des professionnels des domaines de la formation, de la santé et du social. Ils interviennent aussi dans le cadre de procédures administratives ou judiciaires. Ils accompagnent les migrants dans leur parcours d'intégration et fournissent des informations sur les systèmes de référence des différentes cultures, favorisant ainsi la compréhension mutuelle.

Technicien, technicienne audiovisuel BF

Ces spécialistes s'occupent du traitement technique de l'image et du son lors de productions pour la télévision, le cinéma ou dans le domaine du Web (courts-métrages et clips vidéo). Ils intègrent aussi des éléments audiovisuels lors de concerts ou de spectacles. Ils choisissent et préparent le matériel, procèdent aux réglages et aux enregistrements (image et son), puis à l'exploitation de ceux-ci. Ils détectent les problèmes techniques et résolvent les pannes.

Technicien, technicienne de fouilles archéologiques BF

Ces techniciens assurent la gestion technique de fouilles archéologiques sous la direction d'archéologues et de scientifiques. Ils préparent les travaux de fouilles et rassemblent les informations nécessaires. Ils planifient les processus de travail, dirigent les équipes de fouille et récoltent les découvertes. Ils s'occupent de documenter les trouvailles, établissent les rapports de fouille et procèdent à l'inventaire des objets trouvés.

**École supérieure ES
Sélection**



**Technicien, technicienne
du son BF**

Ces techniciens veillent à la qualité du son dans des salles de spectacles, lors de festivals, d'événements culturels ou sportifs, dans les médias audiovisuels (radio, télévision, cinéma) ainsi que dans des studios d'enregistrement. Ils maîtrisent toutes les techniques de prise de son et utilisent des appareils électroniques et informatiques complexes: microphones, tables de mixage, logiciels de numérisation, etc.

Designer en arts visuels ES

Les designers en arts visuels conçoivent et réalisent leurs propres œuvres artistiques (dessins, peintures, sculptures, installations, etc.), travaillent sur commande ou participent à des concours. Ils choisissent les techniques appropriées et collaborent avec des artisans pour l'utilisation de certains matériaux (bronze, fibre de verre, etc.) ou pour la production de petites séries. Ils participent à différents projets avec d'autres artistes et entretiennent leur réseau.

**Designer en communication
visuelle ES/HES**

Ces designers élaborent des solutions visuelles permettant de transcrire un message en signes ou en images. Ils combinent divers moyens d'expression graphique: graphisme, typographie, photographie, illustration, vidéo, programmation, etc. Ils choisissent les médias et les supports de communication adéquats, comme des affiches, des sites Internet ou des applications. Ils conçoivent également des expositions, créent des stands, réalisent des spots publicitaires, etc.

**Hautes écoles HES/UNI/EPF
Sélection**



Archéologue UNI

Les archéologues étudient les vestiges matériels des civilisations passées. Ils effectuent des recherches sur le terrain, classent et datent les objets trouvés, transmettent les éléments organiques (restes végétaux, ossements, etc.) pour analyse en laboratoire, préparent les pièces à restaurer, analysent et interprètent les résultats, rédigent des rapports, etc. Ils participent à des activités de conservation du patrimoine ou à des expositions dans les musées.

**Artiste plasticien, artiste
plasticienne HES**

Ces artistes créent des œuvres dans divers domaines des arts plastiques ou audiovisuels comme la sculpture, la peinture, la gravure, le dessin, les techniques d'impression et de reproduction, le cinéma, la vidéo, la performance (création artistique face à un public). Quelle que soit la nature de leur travail, ils s'efforcent d'exprimer leur art en explorant différentes techniques et matières et développent des modes d'expression personnels en lien avec le monde de l'art contemporain.

Auteur, auteure HES

Les auteurs conçoivent et réalisent des projets d'écriture. Ils définissent le contenu, le thème et la forme appropriée. Ils écrivent le texte et le retravaillent dans une forme prête à être publiée, avec le soutien des maisons d'édition. Ils présentent leur travail lors de lectures dans des librairies ou des bibliothèques. Ils peuvent exercer leur activité dans différents domaines littéraires ou culturels: écrivain indépendant, rédacteur pour les médias, relecteur pour une maison d'édition, scénariste, etc.



Chef, cheffe d'orchestre HES

Les chefs d'orchestre dirigent un ensemble de musiciens dans l'exécution d'une œuvre musicale: musique de chambre, symphonie, pièce contemporaine, etc. Ils en déterminent l'interprétation et préparent les membres de l'orchestre à jouer devant un public ou dans une salle d'enregistrement. Par leurs gestes et à l'aide d'une baguette, ils dirigent les représentations en indiquant aux musiciens les interventions, la dynamique, le tempo et les éléments de conception musicale.

Chorégraphe HES

Les chorégraphes imaginent et composent des pas de danse, des figures et des enchaînements techniques. Leurs créations sont présentées sur scène (opéras, ballets, comédies musicales, etc.), à la télévision, au cinéma, ou par des sportifs dans les domaines du patinage ou de la gymnastique artistique. Ils choisissent et étudient le scénario et la musique, créent les danses et sélectionnent les danseurs qui exécuteront les figures afin de transmettre au public des émotions et des idées.

Comédien, comédienne HES

Les comédiens ou acteurs interprètent des rôles et jouent des personnages au théâtre, à la télévision ou au cinéma. Ils commencent par étudier le scénario: lecture de la pièce ou du film, étude des scènes. Ils préparent ensuite le spectacle sous la direction du metteur en scène: mémorisation du texte, participation aux répétitions, collaboration avec les costumiers, les maquilleurs et les accessoiristes. Ils peuvent alors entamer les représentations et les tournages.



Conservateur, conservatrice de musée UNI

Les conservateurs organisent les diverses activités d'un musée: achats d'objets, recherches dans les collections internes ou externes, préparation des expositions. Ils rassemblent des œuvres en respectant les directives relatives à la protection des biens culturels et rédigent les catalogues d'exposition. Ils participent à la promotion du musée en développant différents services: visites guidées, manifestations, etc. Ils mènent aussi des recherches sur leurs propres collections.

Conservateur-restaurateur, conservatrice-restauratrice HES

Les conservateurs-restaurateurs assurent la préservation de biens culturels de toutes époques et dans des domaines variés: peinture, sculpture, photographie, textiles, objets archéologiques ou industriels, etc. Ils établissent des rapports sur l'origine, l'histoire, la valeur et l'état des objets, identifient leurs composants, évaluent le degré d'intervention nécessaire, restaurent les objets et reconstituent parfois les parties manquantes.

Danseur, danseuse interprète ES/HES

Les danseurs exécutent à un niveau professionnel divers styles de danse (classique, jazz, moderne, danse contemporaine, etc.) en suivant une chorégraphie ou en improvisant. À travers leur maîtrise du mouvement, ils participent au processus créatif de divers spectacles dans le cadre de contrats temporaires avec des compagnies de danse ou de projets personnels. Ils sont responsables de leur entraînement physique et de la gestion de leur carrière.



Dramaturge HES/UNI

Les dramaturges sont des intermédiaires entre les auteurs d'un texte et l'institution culturelle qui le produit. Ils lisent et évaluent les pièces de théâtre en termes de qualité et d'adéquation à la scène, veillent à leur traitement critique et effectuent des recherches contextuelles. Ils assurent aussi parfois la traduction de pièces, conseillent les metteurs en scène et s'occupent des relations publiques du théâtre: programmes, affiches, relations avec les médias.

Historien, historienne UNI

Les historiens recherchent, évaluent et analysent différentes sources d'information: textes, archives, photos, etc. Leur but est de reconstituer et de comprendre les faits sociaux, politiques, culturels ou économiques qui ont marqué un peuple ou une collectivité au cours d'une période déterminée de son passé. Ils apportent leur expertise aux services d'archives, aux bibliothèques, aux musées et à la conservation du patrimoine. Ils enseignent souvent dans les écoles.

Historien, historienne de l'art UNI

Ces historiens étudient les courants artistiques (peinture, dessin, sculpture, architecture, etc.) de différentes époques. Ils sont le plus souvent spécialisés dans un domaine défini par des critères géographiques, historiques ou thématiques: art italien, romantique, contemporain, etc. Ils participent à la mise en valeur des biens culturels dans des musées, bibliothèques, services des monuments et sites ou dans les médias. Ils participent au marché de l'art et expertisent des objets.



Interprète de conférence HES/UNI

Les interprètes de conférence servent d'intermédiaires entre les hommes, les organisations, les entreprises, les gouvernements ou les institutions de pays ou de régions de langues différentes pour leur permettre de communiquer oralement. Ils restituent verbalement dans leur langue maternelle un discours, une conférence, une émission de télévision ou de radio ou un texte lu par interprétation simultanée ou consécutive (décalage temporel).

Journaliste HES/UNI

Les journalistes recueillent, relatent et commentent des informations liées à des événements d'actualité par le biais de la presse écrite (quotidiens, hebdomadiers, magazines) ou audiovisuelle (radio, télévision, Internet, réseaux sociaux). Ils choisissent des sujets, enquêtent pour obtenir des informations complémentaires et les vérifier, rédigent des articles, réécrivent ou complètent des dépêches d'agences, et rendent l'information la plus accessible et objective possible.

Linguiste UNI

Les linguistes étudient l'origine, les structures fondamentales, les variations et l'évolution du langage humain à travers les familles de langues. Ils cherchent à déduire les lois qui régissent la compréhension et la communication langagière. Ils appliquent différentes techniques d'analyse: phonétique (étude des sons), syntaxique (étude de l'ordonnance des mots et des rapports entre eux), sémantique (étude du sens), etc. Ils peuvent aussi travailler dans l'enseignement ou la communication.



Metteur, metteuse en scène HES

Les metteurs en scène sont chargés de la réalisation scénique d'une œuvre. Ils adaptent un scénario, qui prendra la forme d'une pièce de théâtre ou d'un film. En tant que responsables de l'aspect esthétique et dramatique de l'œuvre, ils choisissent les comédiens, dirigent leur jeu et s'impliquent dans la conception du décor, des costumes, de l'éclairage et du son (bruitage, musique, parole). Ils engagent les techniciens du spectacle et choisissent les lieux de tournage.

Musicien, musicienne HES

Les musiciens interprètent, arrangent ou composent des partitions musicales de divers styles de musique selon qu'ils se spécialisent dans un instrument, le chant ou la composition. Ils s'entraînent régulièrement et préparent les représentations. Ils se produisent sur scène (concerts, festivals) ou enregistrent en studio. Ils peuvent exercer en tant que solistes ou membres d'un orchestre, enseigner dans les écoles de musique ou prendre la direction de chœurs ou d'orchestres.

Musicologue UNI

Les musicologues analysent de manière rigoureuse l'esthétique et l'histoire musicale passée ou contemporaine en effectuant des études systématiques sur des manuscrits et des documents sonores. Ils explorent les œuvres d'un compositeur, un genre musical, une période particulière, l'émergence d'un nouveau genre ou encore l'évolution de la notation musicale. Ils travaillent dans la recherche historique ou ethnologique, les médias ou encore l'enseignement.



Philosophe UNI

Les philosophes réfléchissent à toutes les questions que l'être humain peut se poser à propos de son existence ou de ses activités, qu'il s'agisse du sens de la vie ou de l'amour, d'art, de politique, de questions qui concernent l'éducation, la morale ou encore l'éthique. Ils étudient les courants de pensée et appliquent des méthodes basées sur l'analyse, l'argumentation, la critique et la synthèse pour tenter d'apporter certaines réponses à ces interrogations fondamentales.

Réalisateur, réalisatrice de films HES

Les réalisateurs assument la responsabilité artistique d'une création audiovisuelle, comme un film, une fiction, un documentaire ou une émission de télévision. Leur travail va de la préparation de la création (scénario) à son achèvement (montage) et sa diffusion. Ils déterminent le style du film et se chargent d'élaborer la narration du sujet ou de développer une idée originale avec un auteur. Ils sont responsables des choix techniques et dirigent l'ensemble du travail selon leur vision.

Scénographe HES

Les scénographes créent l'atmosphère d'une pièce de théâtre, d'un opéra, d'une comédie musicale ou d'un film. Ils tiennent compte de l'espace et de la lumière ainsi que de l'analyse du texte et de la musique. Ces professionnels travaillent en étroite collaboration avec les metteurs en scène, les costumiers et les maquilleurs. Ils planifient, organisent et supervisent la réalisation des décors ainsi que le travail des peintres en décors de théâtre, des technoscénistes, des accessoiristes, etc.



Spécialiste en information documentaire HES

Ces spécialistes mettent à la disposition du public des informations sous forme de livres, de périodiques, d'enregistrements, de métadonnées, etc. Chargés de la recherche, de l'acquisition et de la conservation de documents dans de nombreux domaines (culturel, scientifique, économique, administratif, scolaire, etc.), ils rendent accessible l'information aux utilisateurs de bibliothèques, de centres de documentation et de services d'archives.

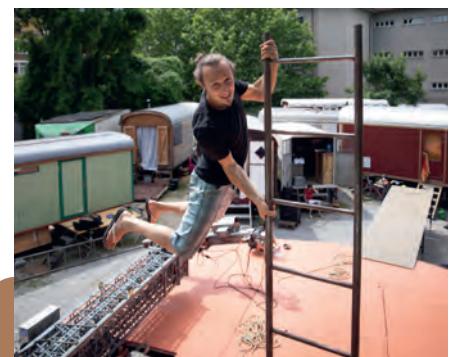
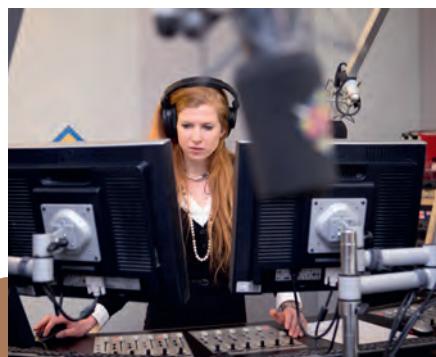
Spécialiste en sciences de la communication et des médias HES/UNI

Ces spécialistes étudient le rôle des médias dans la société et leur impact sur le public. Ils analysent la communication publique établie par des médias tels que la presse, Internet, les livres, la radio, la télévision et le cinéma. Ils mènent leurs recherches de manière indépendante ou pour des éditeurs, la presse, la radio et la télévision, pour lesquels ils effectuent parfois des activités de conseil, de publicité et de marketing.

Traducteur, traductrice HES/UNI

Les traducteurs restituent par écrit et dans leur langue maternelle un message rédigé dans une langue étrangère. Ils servent d'intermédiaires entre les personnes, les organisations, les entreprises, les gouvernements ou les institutions de régions de langues différentes pour leur permettre de communiquer. Les mandats qui leur sont confiés sont très divers: textes administratifs ou à caractère technique ou scientifique, textes littéraires, procès-verbaux de conférences, etc.

Fonctions Sélection



Accessoiriste

Les accessoiristes achètent, louent ou fabriquent divers objets ou accessoires (meubles, plantes, vaisselle, etc.) qui seront utilisés sur la scène d'un théâtre ou sur le plateau de tournage d'un film. Ils sont chargés de reconstituer l'atmosphère voulue par les metteurs en scène et les scénographes. Ils mettent à la disposition des comédiens tous les accessoires dont ils ont besoin pour jouer leur rôle: canne, chapeau, journal, lunettes, boissons, etc.

Animateur, animatrice radio ou télévision

Les animateurs présentent des émissions de divertissement (jeux, débats de société, etc.) ou des magazines d'information thématiques (nature, sport, voyage, mode, etc.) à la radio ou à la télévision, en direct ou en différé. Ils définissent le sujet de l'émission et son traitement (interview, reportage, chronique, etc.), invitent des intervenants et animent le programme sur un ton adapté au public auquel ils s'adressent.

Artiste de cirque

Les artistes de cirque sont des professionnels polyvalents qui imaginent et mettent en scène des numéros qu'ils répètent longuement avant de les interpréter dans le cadre d'une représentation. Ils conjuguent souvent différentes disciplines lors d'un même spectacle: acrobatie, équilibre, jonglerie, comédie, magie ou encore mime. Dans certains cirques, ils peuvent aussi être amenés à travailler avec des animaux. Ils se déplacent constamment lors de tournées.



Attaché, attachée de presse

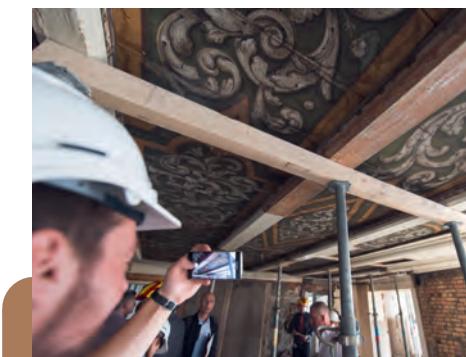
Les attachés de presse sont les porte-parole officiels d'une entreprise, d'une association, d'une administration ou d'une personnalité. Chargés de la communication et de l'échange d'informations avec les médias, ils sont les partenaires des journalistes. Ils formulent des communiqués de presse et des prises de position. Ils préparent le contenu des dossiers de presse et évaluent la couverture médiatique de l'entreprise. Ils conseillent et soutiennent la direction lors de ses apparitions dans les médias.

Cameraman, camerawoman

Les cameramen enregistrent à l'aide de caméras des séquences de film, des prises de vue d'événements en direct (manifestations sportives, politiques, culturelles, etc.) ou des émissions de télévision. Ils essaient de restituer au mieux les idées des directeurs de la photographie et des réalisateurs. Leurs tâches et les conditions de tournage varient selon qu'ils travaillent sur un tournage cinématographique, un documentaire, un reportage ou sur un plateau de télévision.

Clown

Les clowns sont des artistes de scène qui travaillent le plus souvent dans un cirque, aux côtés d'acrobates ou de magiciens. Conçue pour faire rire et émouvoir des spectateurs de tous âges, la représentation qu'ils donnent comprend du mime, du chant, de la danse, de la musique, de l'acrobatie et du jonglage. Le quotidien des clowns consiste à imaginer des numéros, apprendre des textes, créer des costumes, effectuer des exercices physiques et répéter des spectacles.



Conservateur, conservatrice des monuments historiques

Ces spécialistes préservent, entretiennent et étudient des monuments, sites et biens culturels de toutes les époques tels que des châteaux, des maisons remarquables, des décors intérieurs, etc. Ils supervisent le repérage des objets à protéger et définissent les procédures de classement et les mesures de protection adéquates. Ils contrôlent les travaux de restauration et les projets de construction ou de transformation déposés auprès des services de conservation du patrimoine.

Costumier, costumière de théâtre

Les costumiers conçoivent, réalisent ou se procurent des costumes qu'ils mettent à la disposition d'acteurs et de comédiens pour le tournage d'un film ou la représentation d'une pièce de théâtre, d'un opéra ou d'un concert. Ils achètent les tissus, dessinent les patrons, coupent les costumes et les cousent de manière suffisamment solide pour qu'ils puissent supporter plusieurs représentations sans être endommagés. Ils aident à l'essayage, entretiennent les costumes et les nettoient.

Directeur, directrice de théâtre

Ces professionnels dirigent l'exploitation artistique, technique et administrative d'un théâtre. Ils sont responsables de la planification des représentations, de la gestion du personnel et de la gestion financière de l'établissement. Ils représentent également le théâtre auprès du public et des médias. Selon la taille et la structure de l'entreprise, ils sont soutenus par d'autres spécialistes dans le domaine de la programmation, de l'administration ou de la technique.



DJ

Les disc-jockeys, également appelés DJ, se chargent de l'animation musicale de divers événements: soirées en boîtes de nuit, fêtes privées, mariages, etc. Ils créent une atmosphère particulière et la transmettent au public. Si certains enchaînent les morceaux de musique en fonction des envies du public, de nombreux DJ créent leurs propres arrangements, en modifiant et en superposant divers morceaux selon différentes techniques.



Éclairagiste

Les éclairagistes mettent en valeur des personnes, des bâtiments et des décors à travers des effets de lumière. Ils interviennent dans le cadre de pièces de théâtre, de concerts, de plateaux de cinéma ou de télé, d'événements médiatiques, d'édifices particuliers, etc. Ils conçoivent les effets de lumière en collaboration avec les scénographes et les techniciens, puis montent, placent et règlent le matériel nécessaire. Ils assurent la régie pendant toute la durée de la représentation ou de l'enregistrement.



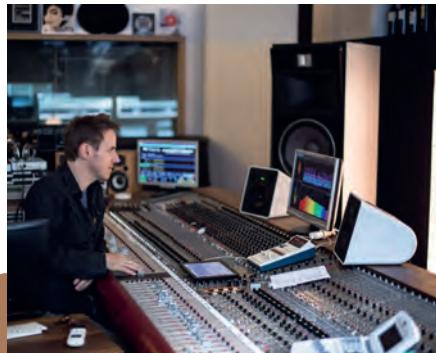
Éditeur, éditrice

Les éditeurs examinent des manuscrits littéraires, techniques ou scientifiques dans le but de les faire imprimer et d'en assurer la diffusion auprès des libraires et autres revendeurs. Ils sélectionnent les manuscrits, négocient les contrats avec les auteurs, définissent le format du livre, le tirage et le prix de vente, procèdent à des appels d'offres pour l'impression et s'occupent de la mise sur le marché et de la promotion.



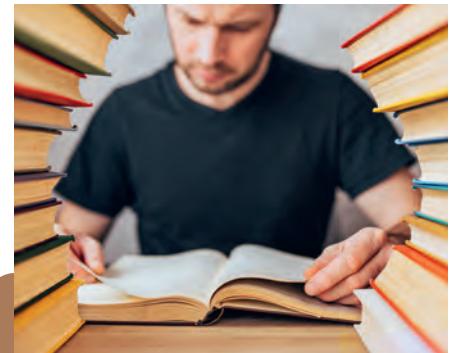
Gestionnaire culturel, gestionnaire culturelle

Les gestionnaires culturels assument des tâches de direction dans des institutions culturelles ou dans la promotion de la culture. Ils assurent l'infrastructure et les finances, recrutent les collaborateurs, organisent des manifestations et sont responsables de l'administration, du marketing et des relations publiques. La collecte de fonds et la recherche de sponsors font également partie de leurs tâches pour garantir la sécurité financière de l'institution.



Illustrateur, illustratrice sonore

Grâce à leur grande compétence musicale et à leurs connaissances techniques approfondies, ces spécialistes sont chargés de créer une ambiance sonore pour illustrer ou accompagner une production télévisée, cinématographique, théâtrale ou multimédia: générique d'une émission télévisée, bande sonore d'un film, etc. Ils conçoivent des installations sonores interactives pour des expositions et d'autres événements mais aussi pour la publicité et les sites Internet.



Lecteur, lectrice

Les lecteurs lisent et examinent des manuscrits. Travaillant principalement pour le compte de maisons d'édition, ils jugent si le contenu et le style des œuvres de littérature correspondent aux attentes de l'éditeur et si ces œuvres sont susceptibles d'être intégrées dans son catalogue d'édition. En collaboration avec l'auteur, les lecteurs retravaillent ou corrigent les textes, choisissent des images, rédigent des titres et des légendes, etc.



Ludothécaire

Les ludothécaires gèrent un lieu public de rencontre, d'échange et d'apprentissage autour du jeu et de l'utilisation du jouet pour les enfants et les adultes. Ils assurent le service de prêt et offrent aux utilisateurs la possibilité d'essayer des jeux variés. Outre l'acquisition et l'organisation de l'assortiment, leur activité consiste aussi à conseiller les visiteurs, à proposer des animations aux classes d'enfants et à préparer des expositions.

Maquilleur, maquilleuse de scène

Les maquilleurs travaillent pour la télévision, le cinéma ou le théâtre. À l'aide de fonds de teint, fards, poudres, rouges à lèvres ou mascaras, ils modifient l'aspect du visage, des mains ou d'une autre partie du corps des comédiens. Ils savent créer des effets de vieillissement, des blessures, des cicatrices, etc. Ils procèdent également aux retouches entre deux séquences de film ou d'émission télévisée.

Médiateur culturel, médiatriche culturelle

Les médiateurs culturels élaborent et proposent des activités afin de valoriser l'accès à la culture pour différents publics: visites, animations ou ateliers permettant au public de prendre part aux thématiques historiques, culturelles, scientifiques ou artistiques abordées dans différentes institutions culturelles, par exemple lors d'expositions dans les musées. Ils produisent également des documents d'information et du matériel didactique en lien avec les expositions.



Organisateur, organisatrice d'événements

Les organisateurs d'événements s'occupent de la préparation de manifestations dans les domaines de la culture ou du tourisme: vernissages, expositions, concerts, festivals, etc. Ils planifient le calendrier, définissent le matériel nécessaire, organisent le transport et le montage des installations, dirigent les collaborateurs et veillent au respect des normes de sécurité. Ils s'occupent aussi de la recherche de financements et de la promotion de la manifestation.

Producteur, productrice en audiovisuel

Les producteurs en audiovisuel évaluent l'intérêt commercial, financier et artistique d'un film ou d'une émission, avant d'en soutenir la réalisation. Ils suivent toutes les étapes de production jusqu'à l'aboutissement de sa création. Au cinéma, les producteurs sont essentiellement responsables du financement du film et de l'établissement des contrats avec tous les partenaires engagés. À la radio et à la télévision, ils sont responsables du contenu et de la forme d'une émission.

Scénariste

Les scénaristes écrivent le scénario d'un film, d'une série télévisée ou d'un reportage. Ils peuvent adapter un texte existant ou créer une histoire de toutes pièces. Ils se documentent sur le sujet, établissent un synopsis présentant l'histoire, les personnages et les temps forts, puis rédigent le scénario complet avec le découpage des scènes, l'indication des jeux de lumière, la description et les répliques des comédiens.

Pour chaque objectif, le bon niveau de formation

Attestation fédérale de formation professionnelle AFP

Formation professionnelle initiale de 2 ans (apprentissage) conduisant à un certificat reconnu au niveau fédéral (AFP), pour celles et ceux qui ont besoin d'un peu plus de temps pour apprendre: formation pratique en entreprise, formation théorique à l'école professionnelle, mise en pratique des compétences de base dans les cours interentreprises (CIE).

www.orientation.ch/afp

Certificat fédéral de capacité CFC

Formation professionnelle initiale de 3 ou 4 ans (apprentissage) conduisant à un certificat reconnu au niveau fédéral (CFC). Formation pratique en entreprise, formation théorique à l'école professionnelle, mise en pratique des compétences de base dans les cours interentreprises (CIE). Dans certaines professions, il est également possible de se former en école à temps plein. Large éventail de possibilités de formation continue.

www.orientation.ch/cfc

Maturités

La *maturité professionnelle* est un titre reconnu par la Confédération qui s'acquiert pendant ou après le certificat fédéral de capacité (CFC). Elle est une condition préalable à l'admission dans une haute école spécialisée (HES).

L'école de culture générale délivre un certificat de culture générale et conduit – avec une formation complémentaire d'un an – à la *maturité spécialisée*, qui donne accès aux écoles supérieures (ES) et à certaines filières des hautes écoles spécialisées (HES) et des hautes écoles pédagogiques (HEP). La *maturité gymnasiale* permet d'accéder aux filières d'études des hautes écoles universitaires (UNI-EPF) ainsi qu'à certaines filières des hautes écoles pédagogiques (HEP). Un stage est en principe nécessaire pour l'admission dans les hautes écoles spécialisées (HES).

www.orientation.ch/maturites

Brevet fédéral (BF)

L'*examen professionnel* menant au brevet fédéral représente la première étape de spécialisation après un certificat fédéral de capacité (CFC) et permet d'occuper un poste de cadre intermédiaire. La condition préalable est généralement une qualification CFC et une expérience professionnelle.

www.orientation.ch/bf-df

Diplôme fédéral (DF)

L'*examen professionnel supérieur* menant au diplôme fédéral représente une étape de spécialisation avancée. Il permet d'accéder à des postes de direction et de gérer une entreprise. La condition préalable est généralement un brevet fédéral et une expérience professionnelle de plusieurs années.

www.orientation.ch/bf-df

École supérieure (ES)

Formation de 2 à 3 ans à plein temps ou en emploi menant à un *diplôme d'école supérieure*. Elle dispense les connaissances spécialisées d'un domaine et développe des compétences techniques et de gestion. En règle générale, la condition préalable est un CFC et/ou plusieurs années d'expérience professionnelle.

www.orientation.ch/ecoles-superieures

Haute école spécialisée (HES)

Programmes universitaires axés sur la pratique menant aux diplômes de *bachelor* et de *master*. Il faut être titulaire d'une maturité professionnelle, spécialisée ou gymnasiale pour y entrer. Selon la filière, d'autres conditions préalables (tests ou procédure d'admission) peuvent être mises en place. Ces formations permettent d'occuper des postes techniques et de gestion exigeants.

www.orientation.ch/hes

Université (UNI) et École polytechnique fédérale (EPF)

Programmes universitaires axés sur la théorie et la recherche, qui délivrent des titres de *bachelor*, de *master* et de *docteurat*. En règle générale, la condition préalable est une maturité gymnasiale.

www.orientation.ch/uni

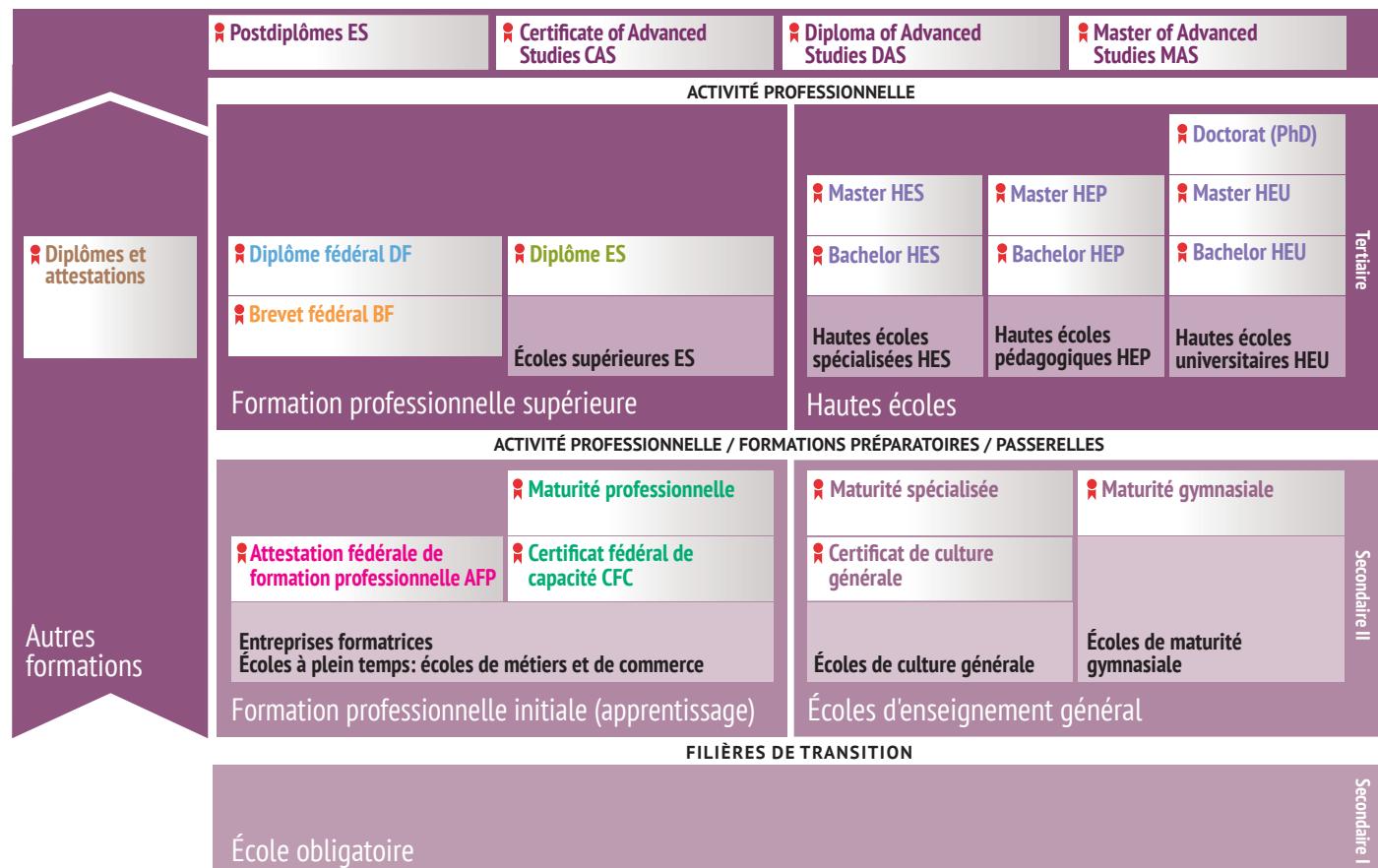
Passerelle

Il est également possible d'étudier à l'université ou dans une EPF avec un CFC complété par une maturité professionnelle ou une maturité spécialisée. Un examen complémentaire passerelle est nécessaire pour accéder à ces études.

www.orientation.ch/passerelle



Le système suisse de formation



Différents chemins mènent au but

Tous ces niveaux de formation ne se suivent pas strictement. Il existe de nombreuses manières de passer d'un niveau à un autre. Toutes les possibilités sont expliquées dans le schéma interactif du système suisse de formation.

 **Schéma interactif**
www.orientation.ch/schema



En savoir plus

Ces différents médias peuvent vous aider à obtenir des informations complémentaires:

Dépliants, brochures

Des images, des portraits, des informations détaillées sur les exigences et la situation sur le marché du travail permettent de se faire une idée plus précise d'un métier et du quotidien d'un domaine professionnel. Toutes ces informations, ainsi que les différentes possibilités de formation continue, sont offertes par les médias du CSFO. Ceux-ci sont disponibles dans les centres d'information des offices d'orientation ou sur www.shop.csfo.ch.

orientation.ch

Vous trouverez ici de plus amples informations sur les domaines professionnels:



www.orientation.ch/choix

Informations détaillées sur les différentes étapes du choix professionnel.



www.orientation.ch/explorateur

Découverte des professions par le biais de photos, et d'informations sur les domaines professionnels.



www.orientation.ch/professions

Description des professions.



www.orientation.ch/films

Collection de films d'information sur les professions, à visionner en ligne.



Conseils en orientation

De la consultation de documents au centre d'information à l'orientation personnalisée avec un conseiller ou une conseillère en orientation professionnelle: l'office d'orientation de votre région vous offre de nombreuses possibilités de vous renseigner sur les professions et le monde du travail.

Adresses et sites des offices: www.orientation.ch/offices

Manifestations, séances d'information, salons des métiers, stages

L'orientation professionnelle, l'école, les parents: tous vous aident à trouver la profession qui vous convient. Mais cela ne remplacera jamais l'expérience vécue lors d'un stage ou d'une visite. Vous trouverez ici les possibilités de vous immerger dans le monde du travail et des professions:

www.orientation.ch/manifestations

www.orientation.ch/stages

IMPRESSION

1^{re} édition 2023

© 2023 CSFO, Berne. Tous droits réservés.

Édition: Centre suisse de services Formation professionnelle | orientation professionnelle, universitaire et de carrière CSFO

CSFO Éditions, www.csfo.ch, editions@csfo.ch

Le CSFO est une institution de la CDIP.

Enquête et rédaction: Heinz Staufer, Corinne Vuitel, Fabio Ballinari, CSFO
Direction de projet et lectorat: Peter Kraft, CSFO

Relecture: Thomas Nussbaum, CSFO; Catherine Vallat, Moutier

Photos: 123rf.com/antbphotos, Alamy Stock Photo, Dominic Büttner, canstockphoto.de/dobled; Maurice K. Grüning, Keystone/Lukas Lehmann, Keystone/Walter Bieri, Peter Kraft, Iris Krebs, Dominique Meienberg, Frederic Meyer, Francesca Palazzi, Thierry Parel, Thierry Porchet, Dieter Seeger, Fabian Stamm, shutterstock.com/Artur Didyk, shutterstock.com/Brigida Soriano, shutterstock.com/EWY Media, shutterstock.com/LightField Studios, shutterstock.com/Lisa F. Young, shutterstock.com/Milaleks, shutterstock.com/Vladimir Hodac, stock.adobe.com/Andrey Gonchar, stock.adobe.com/mind and i

Graphisme et réalisation: Andrea Lüthi, CSFO

Impression: Cavelti SA, Gossau

Diffusion, service client:

CSFO Distribution, Industriestrasse 1, 3052 Zollikofen
Tél. 0848 999 002, distribution@csfo.ch, www.shop.csfo.ch

N° d'article: LB2-5005

Cette brochure est également disponible en allemand et en italien.

Nous remercions toutes les personnes et les entreprises qui ont participé à l'élaboration de ce document. Produit avec le soutien du SEFRI.